

# FRANS HALS MUSEUM

KIJKWIJZER, Hoogtepunten uit de collectie

- Leuk dat je een kijkje komt nemen in het Frans Hals Museum!
- Het bezoek duurt ongeveer een uur.
- Je loopt alleen of met je groepje door het museum: zachtjes praten en overleggen is prima.
- Een kartonnetje en een klein potlood liggen voor je klaar bij de balie.
- Schrijven kan zittend op een oranje bankje, op iemands rug of desnoods zittend op de grond, maar niet tegen de muur of op de antieke tafels en kasten! Dit i.v.m. kans op beschadiging!
- Mobieltjes uit, niet eten (ook geen kauwgom) of drinken in het museum.
- Gebruik de bijgevoegde plattegrond: de nummers van de zalen staan in de doorgangen van de ene zaal naar de andere!
- Ieder groepje begint in een eigen zaal, dan loop je elkaar niet in de weg; zoek die zaal op in deze kijkwijzer en loop vanaf dat punt de route. Je eindigt bij de zaal voor je beginzaal.

Succes!

**Loop door de winkel, de gang in en lees de tekst over het museumgebouw op de 3 borden in de gang:**

**1. Waarvoor is het gebouw gebruikt?**

.....  
.....  
.....

**Ga de hoek om en loop door tot aan het einde, ga naar de ingang rechts van de Introductie Haarlem in de 17de eeuw: Een reportage, Haarlem 1600 – 1700 en loop naar binnen:**

**2. Welke industrieën hebben een rol gespeeld in de economische ontwikkeling van de stad Haarlem?**

.....  
.....  
.....

**Loop ook even helemaal naar het einde, tot aan de afbeelding van het schilderij met een thuiswever**

**3. Wat was de armoedegrens in de 17de eeuw in Haarlem?**

.....  
.....

**Terug naar de ingang van deze ruimte, steek over en begin in zaal 1 met de rondgang door de zalen. Loop door naar zaal 2.  
Bij elk kunstwerk hangt een bordje met informatie die je kan gebruiken bij het beantwoorden van de vragen.**

In dit museum hangt werk van kunstenaars die een band met de stad Haarlem hebben: nu eens zijn ze er geboren, dan weer hebben ze er (zeer) korte of langere tijd gewoond en/of gewerkt, weer anderen zijn er gestorven. Haarlem was op schilderkunstig gebied van ca 1590 – 1630 de toonaangevende stad in de Republiek der Nederlanden. Die positie kon de stad innemen omdat er al halverwege de 16<sup>de</sup> eeuw een heel gunstig kunstklimaat heerste in de stad.

#### Voorlopers Haarlemse Maniëristen

De kunst van de Gouden Eeuw kwam in Haarlem niet uit de lucht vallen. Al in de 16de eeuw betraden enkele zeer getalenteerde schilders het toneel. Zij wisten dat alle belangrijke ontwikkelingen in Italië plaatsvonden; wie het aandurfde reisde zelf naar Italië om de kunst van Leonardo da Vinci, Rafael en Michelangelo met eigen ogen te bekijken en na te tekenen. Terug in Haarlem verwerkten zij de nieuwe trends in hun werk: hun collega's die zelf niet in Italië waren geweest, keken bij hen de kunst af. Dat vond men in die tijd heel normaal.

Jan van Scorel maakte zo'n reis al tussen 1520 en 1524. Dat hij werk van Italiaanse kunstenaars heeft bekeken, kan je duidelijk zien aan

#### **4. Jan van Scorel, De doop van Christus in de Jordaan.**

##### **4 a. Beschrijf in een paar steekwoorden wat je ziet.**

.....  
.....  
.....  
.....

##### **4 b. Noem twee zaken waaraan je kan zien dat het geen Nederlands landschap is waar de schilder dit verhaal uit de Bijbel laat plaatsvinden.**

.....  
.....

**Bijzonder voor die tijd is ook de aandacht voor het menselijk lichaam.**

##### **4 c. Hoeveel bijna naakte lichamen zie je op de voorgrond?**

.....

**Wat lijkt je moeilijker om te schilderen, een naakte vrouw of een vrouw met een lange wijde jurk aan die haar van hals tot voeten bedekt? Leg uit waarom.**

.....  
.....  
.....

Jan van Scorel heeft zich door Rafael laten inspireren. Dat is vooral bij de groepjes vrouwen links en mannen rechts goed te zien.

##### **4 d. Welke schilderijen van Scorel hangen nog meer in deze zaal?schrijf de titels op.**

.....  
.....  
**4 e. Welke lijkt het meest op de Doop in de Jordaan? Waarom?**  
.....  
.....

**Loop naar zaal 3, en ga rechtsaf naar zaal 4**

Jan van Scorel werkte maar korte tijd in Haarlem, van 1527 tot 1530, dus vroeg in de 16de eeuw. Zijn werk heeft toen al grote invloed gehad.

Rond 1600, aan het begin van de Gouden Eeuw, waren Cornelis van Haarlem en Hendrick Goltzius de belangrijkste schilders van Haarlem. Ook zij lieten zich heel sterk door bovengenoemde Italiaanse Renaissanceschilders inspireren. Deze Haarlemse Maniëristen schilderden vaak kolossale doeken met veel figuren.

Verhalen uit de Bijbel en de Klassieke Oudheid vormden vaak de onderwerpen van deze schilderijen.

De naakten vallen meteen op door hun ingewikkelde houdingen en enorme spierbundels: het lijken wel bodybuilders! Hiermee lieten de schilders zien dat zij de anatomie van de mens heel goed kenden.

Zij beschouwden zichzelf dan ook niet als “gewone” ambachtslieden, maar als geleerde “intellectuelen”. De schilders waren dus heel ambitieus!

Bekijk het grote schilderij tegenover de ingang van de zaal en lees het bordje rechts ervan.

**5 a. Hoe heet de schilder en wat is de titel van het schilderij:**  
.....  
.....

Lees het bijschrift precies en beantwoord de volgende vragen:

**5 b. Wat is de kleur van de kleding van Eris, de godin van de ruzie?**  
.....

**5 c. Wat stond er op de gouden appel die zij tussen de gasten aan de lange tafel op de achtergrond gooide?**  
.....

**5 d. Waar zit de oppergod Zeus, die de gouden appel in zijn hand houdt?**  
.....

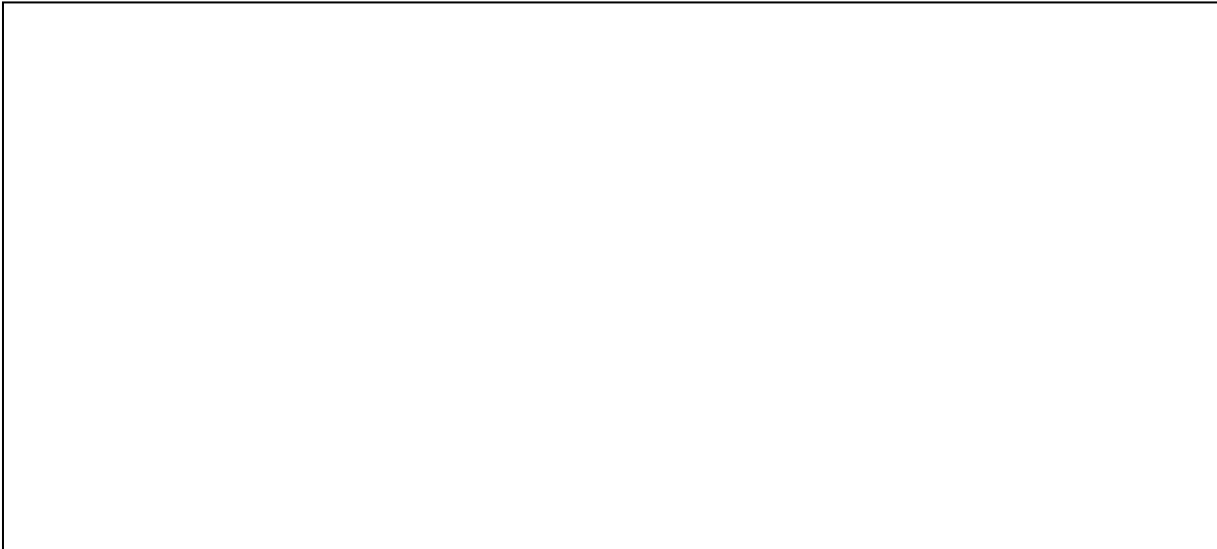
**5 e. Aan wie gaf Paris die zich rechtsboven op de wei bevindt, de gouden appel? En met welke belofte verleidde deze dame hem?**  
.....  
.....  
.....

**5 f. Voor welk gebouw is dit schilderij gemaakt?**  
.....  
.....

**Loop terug naar zaal 3, ga rechtsaf, loop door naar het einde, linksaf door de glazen deur, en loop door tot de hal met de bak met planten. Ga rechtsaf naar zaal 14, de Schutterszaal.**

Dit is een wereldberoemde zaal: veruit de beroemdste van het hele museum. Hier vind je 5 van de 6 schuttersstukken van Frans Hals. Het zesde bevindt zich in het Rijksmuseum in Amsterdam!

**5 a. Teken een simpel plattegrondje van de zaal en geef aan waar de 5 schuttersstukken van Frans Hals hangen. Zet de naam van de schutterij en het jaartal erbij.**



**5 b. Kies het mooiste schuttersstuk uit: wat is de titel en uit welk jaar stamt het?**

.....  
.....  
.....

**Neem een foto van je favoriete voetbalelftal of hockeyteam in gedachten en schets hoe de fotograaf de spelers vrijwel altijd neerzet.**



**5 c. Waar hangt zo'n foto vaak?**

.....  
.....

Het schuttersstuk dat je hebt uitgekozen is eigenlijk precies hetzelfde als de foto van het elftal: een groepsportret waarop alle leden – in dit geval alle officieren van een schutterij – staan. Zo duidelijk mogelijk, zodat iedereen kan zien wie er toen in die periode officier was.

Het werd geschilderd voor het clubhuis van de schutterij. Daar hebben deze portretten eeuwenlang gehangen.

Bekijk nu weer het schuttersstuk dat je hebt uitgekozen:

**5 d. Hoe heeft Frans Hals de mensen neergezet? (ook in een rij zoals bij een elftalfoto?)**

.....  
.....  
.....

**5 e. Welke sfeer spreekt uit het schilderij?**

.....  
.....  
.....

**5 f. Als je die vergelijkt met de foto van het voetbal / hockey elftal: welk portret vind je dan het leukste om naar te kijken? En waarom?**

.....  
.....  
.....

**5 g. Hoe brengt Frans Hals levendigheid in het schilderij? Denk aan de plaatsing van de mensen, is er sprake van interactie, wat is de kijkrichting van de mensen?**

.....  
.....  
.....

Een schutterij houdt het midden tussen de politie en het leger: in vreedstijd zorgde de schutterij voor orde en veiligheid op straat, overdag en 's nachts.

Iedere mannelijke burger had schuttersplicht. Aan het hoofd stonden officieren die drie jaar het bevel voerden. Zij behoorden tot de rijkste burgers van de stad en kregen geen salaris voor dit werk. Het was dus een erebaantje. Na drie jaar bood het stadsbestuur de officieren die vertrokken, een afscheidsdiner aan.

Bekijk nu van dichtbij (wel achter de lijn op de vloer blijven s.v.p.) het schilderij van de officieren en onderofficieren van de Cluveniersschutterij uit 1633 (in het midden van de lange wand).

**5 h. Kijk vooral naar de man in het zwarte pak die schuin op de tafel zit met een oranje sjaal om. Kijk naar de knoop in de sjaal en beschrijf hoe die geschilderd is: (gladjes, los, is de penseelstreek herkenbaar? Welke richting? Welke kleuren?**

.....  
.....

.....  
.....  
**5 g. Ga nu 5 flinke passen naar achteren: vallen de penseelstreken nu even sterk op als wanneer je er van dichtbij naar kijkt?**

**Leg uit waarom je wel of niet het eens bent met de opvatting dat door deze wijze van het gebruik van de penseel de sjerp met het zonlicht realistischer en overtuigender overkomt.**

.....  
.....  
.....  
.....

**Je hebt nu twee sterke kanten van het werk van Frans Hals bestudeerd: het zijn de twee belangrijkste redenen waarom Frans Hals zo beroemd is geworden: zijn talent voor compositie: om grote groepen mensen zo neer te zetten dat er een aantrekkelijk geheel ontstaat en zijn "ontdekking" dat losse penseelstreken zeer effectief zijn om alles zo echt, zo realistisch mogelijk te laten lijken te schilderen.**

**loop terug naar de hal en ga het trapje aan je linkerhand op (zaal 12)**

In deze ruimte staat het poppenhuis van Sara Rothé uit ca 1750.

Sara Rothé, een rijke dame kocht op een veiling 3 poppenhuizen die ze samenvoegde tot 2. Dit is er één van.

Het was beslist geen kinderspeelgoed. Het was een hobby van rijke dames om poppenhuizen in te richten en aan iedereen te laten zien.

Zo'n poppenhuis geeft een goed beeld van de wijze waarop een grachtenhuis in Amsterdam in die tijd was ingericht. Hoe kostbaar deze liefhebberij was, blijkt uit het aantekeningenboekje van Sara: zij noteerde hierin de prijzen van haar aankopen voor dit poppenhuis, zoals het zilveren bestek dat een zilversmid speciaal voor haar maakte.

**Loop het trapje af, de kleine hal in en ga dan naar de grote zaal aan je rechterhand (zaal 15).**

Het is de oude eetzaal van het Oudemannenhuis. Dit is te zien aan de steunbalken van het plafond, waarin koppen van oude mannen zijn gesneden.

Als je je omdraait, zie je naast de ingang een kast staan. Dit is het orgel dat gebruikt werd in de tijd dat het museumgebouw nog het kindertehuis was. Rechts hiervan hangt een schilderij dat ook te maken heeft met de zorg voor arme kinderen. Het stamt wel uit de 17 de eeuw, maar is niet voor dit gebouw gemaakt. Het is hier terechtgekomen nadat het kindertehuis waar dit hing samengegaan was met een ander en in 1810 ondergebracht werd in dit gebouw.

**6 a. Hoe luidt de titel van dit schilderij?**

.....  
.....

**6 b. Wat gebeurt hier met de weeskinderen? Kijk naar het groepje links, naar het groepje rechts met de vrouw achter de tafel en het groepje met de vrouw met haar hoofddoek daarachter.**

.....  
.....  
.....  
.....

**Loop door de zaal en ga de “donkere” zaal, zaal 16 binnen**

In het tweede deel van deze wandeling vind je nog veel meer schilderijen uit de 17de eeuw. Je kan ze verdelen in verschillende soorten of **genres**, een woord dat in dit verband vaak gebruikt wordt.

Het zijn schilderijen met herkenbare thema's uit de alledaagse leefomgeving. Dat is nieuw. Bovendien gingen de schilders zich vanaf het begin van de Gouden Eeuw specialiseren in de afbeelding van één bepaald onderwerp.

Deze veranderingen hebben te maken met de economische situatie in Haarlem die zich in het begin van de 17de eeuw bijzonder gunstig ontwikkelde.

Vele Vlamingen trokken naar Haarlem en gingen aan het werk in de textielindustrie en de bierbrouwerijen. Ook Vlaamse schilders verhuisden naar Haarlem. Zij brachten de nieuwste modes mee op het gebied van de schilderkunst uit het progressieve Antwerpen. De burgers in Haarlem gingen het voor de wind, waardoor zij geld konden besteden aan de versiering van hun huizen. Zij vormden de nieuwe klantenkring voor de schilders in plaats van de adel en de rooms katholieke kerk in de 16 de eeuw.

Hun smaak was natuurlijk anders: zij wilden iets aardigs, iets herkenbaars aan de wand. De schilderijen werden ook kleiner en handzaam, waardoor ze goed pasten in de kamers van de 17de eeuwse huizen die veel kleiner en lager waren dan wij gewend zijn. Verschillende nieuwe typen schilderijen ga je nu bekijken.

### **Het stilleven.**

Stillevens zijn schilderijen met “dode” voorwerpen. Vooral stillevens met lekker en luxueus eten waren heel populair in Haarlem.

Op de wand tegenover de ingang van zaal 16 hangt helemaal rechts het schilderij

### **7. Floris van Dijck, Stilleven**

**Beschrijf wat voor voedsel op het schilderij is afgebeeld:**

.....  
.....  
.....  
.....

**7 a. Vanuit welk standpunt heeft de schilder de etenswaren geschilderd ?  
vanaf ooghoogte, van onder af of... Hoe kan je dat zien?**

.....  
.....  
.....

Het voordeel van dit standpunt is dat alle etenswaren en voorwerpen heel goed te zien zijn: ze overlappen elkaar niet.

7 b. De mens kent vier verschillende smaken.

De tijdgenoten van Floris van Dijck vonden deze 4 smaken terug in dit schilderij: voor hen was dat belangrijk, omdat, als de 4 smaken aanwezig waren, het dan om een gezonde maaltijd ging. De noten bijvoorbeeld zijn bitter: waar vind je de andere 3 smaken, zout, zoet en zuur?

.....  
.....  
.....

**8. Willem Claesz Heda**

8 a. Heeft de schilder in vergelijking met het vorige schilderij een hoger of lager standpunt gekozen?

.....  
.....

8 b. Wat voor eten(5) en drinken (2) staat op dit schilderij afgebeeld?

.....  
.....  
.....

8 c. En wat voor serviesgoed?

.....  
.....  
.....

8 d. Bij dit stuk valt op hoeveel moeite de schilder zich gegeven heeft om de glans en de weerspiegeling van de verschillende materialen weer te geven. Noem 5 voorwerpen waar je dat heel goed kunt zien.

- 1..... 4.....
- 2..... 5.....
- 3.....

8 e. Dit schilderij is een stuk later gemaakt dan het vorige dat je bekeken hebt. Het zijn beide stukken met eten, drinken en serviesgoed dat men toen heel luxueus vond. Wat vind jij, als 21<sup>e</sup>- eeuwer, nu het meest luxe er uit zien? En waarom?

.....  
.....  
.....

8 f. En waar vind jij het lekkerste eten ontstaan? En waarom?

.....  
.....

De zalen hierna zijn gesloten. Draai je om en loop door de glazen deur terug naar zaal 15.

## Groepsportretten

Op de lange wand hangen links en rechts van de lange kastenwand twee groepsportretten van Frans Hals.

De geschilderde groepsportretten van toen laten zich heel goed vergelijken met de groepsfoto's van nu, zoals we al gezien hebben bij de schuttersstukken van Frans Hals. Fotografie bestond toen nog lang niet. In deze zaal vind je groepsportretten van mannelijke en vrouwelijke bestuurders van het Oudemannenhuis in Haarlem. Zij werden regenten en regentessen genoemd.

Deze mannen en vrouwen behoorden tot de rijke burgerij van de stad Haarlem, Zij hadden al een inkomen en besteedden hun tijd onder andere aan het besturen van het Oudemannenhuis. Zij zorgden vooral voor de organisatie van de dagelijkse gang van zaken. Hiervoor ontvingen zij geen salaris. Vrijwilligerswerk dus. Maar het leverde hun wel status op.

Zij gaven Frans Hals opdracht om hun portret te schilderen. Zij betaalden dat ook zelf. De portretten hingen in hun vergaderkamers of de regentenkamers, nu zaal 10 en zaal 9. Je zal deze straks bekijken. Zo'n portret is hetzelfde dus heel goed te vergelijken met de groepsfoto van een bestuur van een vereniging voor de bestuurskamer nu.

### 9. De regenten van het Oudemannenhuis en de regentessen van het Oudemannenhuis

**Denk ook weer even aan de schuttersstukken die je al bekeken hebt.**

**Welke woorden vind je van toepassing op de manier van schilderen?**

**Kijk bijvoorbeeld naar de manier waarop het witte overhemd van de man rechtsvoor is geschilderd. Omcirkel die woorden die je goed vind passen.**

**Losse penseelstreek, virtuoos, precies, zorgvuldig, slordig, los geschilderd, globaal, gedetailleerd, moeilijk herkenbare penseelstreek.**

**Loop verder terug de hal en de smalle gang in, en ga de eerste zaal aan je rechterhand, zaal 10 in.**

Dit is een van de regentenkamers. Hier vind je architectuurschilderijen, een nieuw type schilderij dat in Haarlem en daarbuiten heel geliefd was. Je kunt je voorstellen dat een Haarlemmer die trots is op zijn eigen stad, een afbeelding van de mooie gebouwen uit zijn eigen stad aan de wand wilde hebben. Er zijn op dit gebied twee specialisten in Haarlem die heel belangrijk zijn: Pieter Saenredam en Emmanuel de Witte

### 10. Pieter Saenredam, Interieur van de Nieuwe Kerk in Haarlem

Dit gebouw staat vlakbij het museum: in een zijstraat van de Grote Houtstraat.

Deze kerk is gebouwd als een protestantse kerk. Bij de protestanten is de preek het belangrijkste onderdeel van de dienst. De preekstoel moet dus van alle kanten goed te zien zijn. De plattegrond van deze kerk is dan ook een vierkant met de preekstoel zoveel mogelijk in het midden. Om een zo precies mogelijke afbeelding van de kerk

te maken is het belangrijk dat de verhoudingen en de dieptewerking kloppen. Saenredam heeft dan ook veel aandacht besteed aan het perspectief. Saenredam maakte tekeningen in de kerk zelf, hij nam de maten en maakte zelfs een perspectieftekening.

**10 a. Geef hieronder heel globaal aan waar het snijpunt van de perspectieflijnen (dieptelijnen) ligt door de perspectieflijnen van Saenredam na te tekenen.**



**Loop door naar zaal 9**

Hier tref je stadsgezichten van Haarlem aan. Een doorsnee Haarlemmer dacht niet “global”, zijn wereld bestond uit zijn eigen stad. Een afbeelding van een belangrijke plek uit je eigen stad aan je eigen kamerwand is dan heel erg leuk! Alle drie de schilderijen geven een goed beeld van de Grote Markt in de Gouden Eeuw. Ook is duidelijk dat het karakter van de Grote Markt niet erg veranderd is ten opzichte van die tijd.

**10. De Grote markt te Haarlem met de grote of St Bavo kerk gezien vanuit het westen, 1696**  
**Noem tenminste 2 verschillen met nu:**

1. ....
2. ....

**Loop rechts de gang in, ga door de glazen deur ; je bent dan in zaal 7**

Je vindt hier nog 2 groepsportretten: de portretten van de regenten en dat van de regentessen van het Elisabeth Gasthuis in Haarlem. Dit gasthuis lag aan de overkant van het museum: de gevels van de huizen die voor het ziekenhuis geplaatst waren, zie je nog als je straks het museum uitloopt. De regentessen hielden zich bezig met de organisatie van de dagelijkse gang van zaken in het ziekenhuis terwijl de regenten zich vooral met bestuurlijke en financiële kwesties bezighielden.

Het portret van de mannen is gemaakt door Frans Hals en dat van de vrouwen door zijn collega en tijdgenoot Johannes Verspronck. Als je de schilderijen bekijkt zie je dat ze op heel verschillende wijze geschilderd zijn..

### 11. Regenten door Frans Hals

11 a. Bekijk het schilderij nauwkeurig: hoeveel mensen zijn er afgebeeld?

Welke voorwerpen houden ze vast en liggen er op tafel?

Wat hangt er op de achtergrond?

.....  
.....  
.....

11 b. als je de sfeer moet typeren, hoe zou je die dan omschrijven? (denk aan woorden als saai, doodse stilte, levendigheid, interactie tussen de mannen, gebaren)

.....  
.....  
.....

### 12. Regentessen door Johannes Verspronck

12 a. Vergelijk dit schilderij met dat van Frans Hals en kijk vooral goed naar de manier waarop bv de kragen, de kapjes en de manchetten van de vrouwen zijn geschilderd. Welke woorden vind je goed passen? Omcirkel deze.

Losse penseelstreek, virtuoos, precies, zorgvuldig, slordig, los geschilderd, globaal, gedetailleerd, netjes.

12 b. Als je de groepsportretten van Hals en Verspronck met elkaar vergelijkt, welke schilderij vind je dan het mooist? Waarom?

.....  
.....  
.....

**Loop door naar de volgende zaal, zaal 6**

In deze zaal hangen allemaal vrolijke en gezellige schilderijen met veel mensen erop. Er wordt gepraat, gegeten, gedronken, feestgevierd, gespeeld etc. Dit type schilderijen was geweldig populair in de 17de eeuw. Je noemt dit genrestukken, schilderijen met afbeeldingen van het gewone dagelijkse leven van de mensen uit die tijd. In deze zaal gaat het allemaal om rijke jonge mensen in vaak prachtige kleren.

### 10. Dirck Hals Buitenpartij

Buiten op een mooi bordes zit een groepje prachtig aangeklede jonge mensen muziek te maken; links in de tuin heeft een groepje mannen veel aandacht voor twee vrouwen. Op de achtergrond een tuin, met een fontein, een stelletje dat aan het daten is en een kasteel op de achtergrond.

**10 a. Welke instrumenten bespelen de mensen rechts?**

1. ....
2. ....
3. ....

**10 b. De vrouw in het midden van dit groepje heeft geen instrument, maar wel een boek met muziek voor zich. Welke muziek maakt zij?**

.....

In dit schilderij gaat het om muziek maken en daten, activiteiten die jonge mensen graag ondernemen. De 2 hondjes op de voorgrond, de fontein met het liefdesgodje cupido benadrukken dit laatste nog eens. Vaak zit er ook nog een boodschap verborgen in dit soort schilderijen: zij waarschuwen tegen te veel aandacht voor geld uitgeven aan mooie en dure kleren, te veel daten etc. Gedraag je netjes en overdrijf niet, anders loopt het slecht met je af! Heel herkenbaar dus!

**10 c. Dirck Hals, een jongere broer van Frans Hals, specialiseerde zich in dit onderwerp dat bijzonder populair werd. Wat zou het voordeel voor een schilder zijn om zich te specialiseren in 1 onderwerp? (denk economisch!)**

.....  
.....  
.....

In dezelfde zaal zie je ook een schilderij van Dirck Hals dat hij samen met een collega, Dirck van Delen, maakte:

**11. Feestvierend gezelschap in een Renaissancezaal.**

In een prachtige zaal vieren schitterend aangeklede mensen feest. In het midden zit een groep mannen en vrouwen heerlijk te dineren terwijl ze ondertussen veel aandacht besteden aan elkaar. Links speelt een groep triktrak, een soort kansspel en rechts speelt een groep muziek. Dit schilderij is een mooi voorbeeld van een samenwerking tussen twee specialisten: Dirck van Delen schilderde de zaal en spaarde hier een fors stuk uit voor de figuren. Dirck Hals schilderde die er later in.

Je bent nu aan het einde van je wandeling door de tentoonstelling.

- Wil je je karton en potloodje teruggeven aan de balie?

Als je meer wilt weten over dit museum, kijk dan op:

[www.franshalsmuseum.nl](http://www.franshalsmuseum.nl)